

MEMORIA / MIGRACIÓN / TERRITORIO

Campos de Emergencia

Campos de Emergencia conecta distintos lugares y momentos de la vida de Starsky Brines a través de planos intervenidos, fotografías y cerámicas. El proyecto tomó forma al relacionar su trabajo en cerámica con planos de viviendas de Miami recuperados de la basura, intervenidos desde 2023.

En Venezuela, el artista incorporó nuevas piezas de cerámica y retomó un plano de Catia conservado de su etapa como obrero en Electricidad de Caracas. Presentado como obra en 2000, el plano mantiene su firma de entonces y enlaza dos momentos de su trayectoria.

Sobre esa superficie conviven fragmentos de los planos de Miami, un mapa del estado Monagas, fotografías de Canadá tomadas por su padre años atrás y una fotografía de Bogotá. El cruce territorial simbólico entrelaza la memoria personal y familiar con la experiencia migratoria.

Las líneas enlazan los elementos y los puntos rojos adquieren presencia material mediante tapas de uso hospitalario. Las cerámicas, denominadas brotes, extienden esas relaciones hacia el volumen y el espacio. Cada configuración abre otras lecturas y permite que los materiales adquieran nuevos sentidos.

Continúa leyendo el proyecto

Escanea el QR para leer el proyecto y descargar esta hoja. Acceso libre.

starskybrines.com

Campos de Emergencia / Starsky Brines

