

LUSTER

EL GABINETE LATINOAMERICANO

LUSTER Print Series
PREMIER ISSUE / FALL/SPRING 2017

VENUE: MEXICO / LOS ANGELES

L

Lorenzo Vigas, ganador del
León de Oro de Venecia 2015, y el Reverso
de Jaeger-LeCoultre Joyeria Gerais

LUJO AUSTERO LATINOAMERICANO



Sound People 2016
Pintura industrial y óleo pastel sobre tela.
110 x 96 cm.

STARSKY BRINES

*“No es que de
donde vengo
sea especial; la
infancia lo hace
especial”*

I.

En tanto que me criaron en Maturín y toda mi infancia transcurrió en esa zona, salvo las largas vacaciones en Caracas, diría que el oriente venezolano es mágico, festivo, alegre y de fácil enamoramiento porque las personas te hacen parte de su familia con gran calidez humana. Oriente también es paisaje, llanos, ríos, espantos y duendes, todo un imaginario que acompaña a las personas que vivimos allí.

II.

Al hablar de paisajes, los de Maturín fueron los primeros temas de mis incipientes pinturas. Seguramente la luz de Monagas podría explicar, en parte, la selección de mi paleta. En carnaval la ciudad se transformaba totalmente; mi mamá era la encargada de hacer una gran cantidad de disfraces, tanto a comparsas como a los niños vecinos y familiares, y yo siempre fui su maniquí de confianza. (Risas). Así que los payasos y el fieltro estaban a la orden del día. Hoy día se hace evidente que estas experiencias sostienen parte esencial de mi pintura.

III.

Recuerdo un día que me tropecé con un elefante en una avenida; fue muy loca la situación pero indudablemente también fue un momento mágico y siniestro.

IV.

En el Parque Expositivo Chucho Palacios y su Feria de San Simón, una vez mi mamá alquiló un kiosco para vender sus manualidades; entre ellas tenía unos simpáticos monstricos. Estando en el kiosco, ayudándola, noté que un pintor se colocó en el piso, justo al lado, ofreciendo cortezas de árboles y espejitos pintados; me le acerqué y tuvo la apertura de mostrarme lo que hacía. Con amabilidad me obsequió una de las cortezas para que la pintara... él fue un gran impulso para mí. Recuerdo que quedé con la inquietud y me inscribieron en la escuela de pintura. Un día, inesperadamente, recibí su visita en la escuela de arte. Para mí fue algo extraordinario. Ojalá que él (Antonio) pueda leer esto y saber que su gesto fue determinante en mi vida.

